# ACCESSIBILITÉ
## au STUDIO 303

## INTRO

En 2021, le Studio 303 a mené une consultation auprès de la communauté des artistes sourd-es et handicapé-es de Montréal puis a réfléchi à l'accessibilité de ses activités. Comme première piste d'action de la saison 21-22, nous avons ciblé l'offre d'ateliers professionnels.

Nous travaillons à mieux communiquer le niveau d'accessibilité de toute la programmation.

C'est pourquoi nous vous demandons de fournir **un paragraphe de 50 à 150 mots qui a pour but de donner plus de détails sur le déroulement de l'atelier** afin d'accompagner la biographie et la description d'atelier sur le site web.

## #1 Évitez les malaises en communiquant vos limites

Il peut être inconfortable de dire que l'on n'est pas en mesure d'accueillir une certaine clientèle dans notre cours. Cependant, il est essentiel de communiquer si les conditions ne sont pas réunies pour sa participation. Le but est de permettre aux participant-es de prendre une décision éclairée en s'inscrivant, que vous soyez à l'aise, et que le 303 apporte le soutien nécessaire au besoin.

## #2 Rien de compliqué!

Vous connaissez votre contenu et avez votre rythme, structure et façon d'accompagner les artistes. Si vous voulez garder des surprises, vous n'êtes pas obligé de tout révéler sur votre cours! Allez-y avec les points essentiels.

## #3 Découvrez le potentiel

Prenez ce temps d'écriture comme une auto-réflexion qui vous permet d'observer le **potentiel** d'accessibilité de votre atelier.

# QUELQUES NOTIONS

## Artiste sourd-e

Plusieurs artistes sourd-es utilisent la Langue des signes québécoise (LSQ). La présence d'un-e interprète est donc requise pour assurer la participation de l'artiste à l'atelier. Bien que le délai d'interprétation soit minime, l'artiste ne peut à la fois regarder son interprète qui transmet les directives, et regarder l'exécution de mouvements, ou les exemples donnés par l'enseignant-e. Si les consignes sont données dans l'action, l'artiste peut manquer une partie importante de l'information. Considérez l'importance de la discussion dans votre atelier et la manière dont vous transmettez les consignes afin de permettre à tout le groupe d'évoluer sur un rythme similaire.

## Artiste en situation de handicap physique

Plusieurs artistes en situation de handicap physique ou à mobilité réduite sont en mesure d'adapter le contenu proposé selon leurs capacités. Il est important d'être sensible à la réalité de la personne (images utilisées, parties du corps mobilisées) et de démontrer une flexibilité dans le déroulement de l'atelier, lorsque possible. Cela implique une adaptation de la part du groupe afin d'offrir un meilleur soutien. Il est possible qu'un-e artiste ayant un handicap physique soit tout-à-fait autonome ou requiert la présence d'un-e assistant-e en studio. Considérez la capacité du groupe à s'adapter à la présence d'un duo ou d'un dispositif d'aide à la mobilité, notamment s'il y a beaucoup de déplacements, des obstacles physiques, ou qu'une rapidité d'exécution est exigée.

## Artiste en situation de handicap visuel

Il existe différents degrés de perte de la vision. L'environnement et les ressources dont dispose l'artiste auront un grand impact sur sa participation. Par exemple, un atelier qui impliquerait beaucoup de mouvements et des déplacements rapides ou se déroulant avec une faible luminosité pourrait s'avérer difficile ou même risqué pour l'artiste ayant une vision réduite.

Évaluez si une grande part de responsabilité dans la prise en charge et la sécurité de la personne repose sur le groupe, ou si le format actuel de l'atelier donne lieu à des ajustements qui permettront une plus grande autonomie et un partage plus juste des responsabilités. Considérez également la quantité d'information visuelle que vous transmettez dans le cadre de votre atelier.

## Artiste vivant avec un trouble de santé mentale, un trouble du spectre de l'autisme ou une déficience intellectuelle

Les troubles de santé mentale, la déficience intellectuelle et l'autisme sont des conditions parfois invisibles et souvent tabous. Les artistes ayant un trouble de santé mentale, un trouble du spectre de l'autisme ou une déficience intellectuelle peuvent avoir besoin de plus de temps pour répondre à une consigne, exprimer leur besoin ou leur pensée.

Considérez la clarté des instructions, la possibilité pour l'artiste d'y répondre en partie, pas du tout ou de le faire différemment. Considérez également le rythme de l'atelier et la communication des étapes par lesquelles le groupe va passer. Tous ces facteurs peuvent contribuer à réduire le niveau de stress social de l'artiste et faciliter ses interactions. Le reste du groupe peut ne pas connaître les défis de l'artiste, donc il y a un travail d'accueil à mener de façon subtile afin d'assurer la cohésion naturelle du groupe.

## Animaux d'assistance

Les animaux d'assistance sont formés pour travailler dans des contextes sociaux et professionnels variés sans perturber le déroulement des activités. S'il devait y avoir un animal d'assistance dans le studio nous vous aviserons, ainsi que les participant-es. Merci de nous mentionner vos allergies animales ou quelconque inconfort à ce sujet.

**Nous vous contacterons si des informations supplémentaires sont nécessaires ou si nous recevons des demandes spécifiques de la part des participant-es.**

# EXEMPLES

## Quelques questions précises auxquelles vous pourriez répondre :

- Est-ce que toutes les parties du corps sont sollicitées dans l'atelier ? Certaines plus spécifiquement?
- Est-ce qu'on utilise des accessoires pour les exercices? Si oui, lesquels? Sont-ils fournis ou les participant-es doivent les apporter?
- Est-ce qu'il y a du travail de partenaire ? (duo ou groupe, avec contact, discussion/ action)
- Est-ce que l'atelier nécessite de la force physique ? De l'endurance ? Du cardio ? De la dextérité fine ? Autre exigence physique spécifique?
- Est-ce qu'il y a des effets lumineux intenses ? Si oui, durant la majorité de l'atelier, la moitié ou juste un peu (ex: 1h sur 15h) ou à un moment précis ?
- Est-ce qu'il y a de la musique forte ? Si oui, durant la majorité de l'atelier, la moitié ou juste un peu (ex: 1h sur 15h) ou à un moment précis ?
- Est-ce que la communication orale (dialogue, explications, conversations, cercle de parole) prend beaucoup de place ?
- Est-ce que l'atelier est flexible dans son format? Par ex: prendre plus de temps pour faire un exercice ou prendre un temps de pause entre deux segments
- Est-ce que toutes les directives ou une partie des directives sont adaptables?
  Par exemple, on pourrait donner plusieurs instructions pour le même exercice : *exécution rapide pour cet exercice cependant chaque participant-e peut y aller selon son rythme et ses capacités. Si on le fait lentement, adopter la consigne de visualiser telle chose en le faisant.*
- Est-ce qu'il y a une structure similaire lors de chaque séance de l'atelier? Du nouveau contenu? Une augmentation de la difficulté ou de la rapidité durant la semaine?

## Texte de 100 mots en exemple: atelier de 15 heures

Chaque jour d'atelier nous explorerons dans notre corps un concept de la thématique "x,y,z". Généralement la première partie de la matinée est une discussion sur les concepts théoriques de "x,y,z". Ensuite, nous réchauffons toutes les parties du corps avec de la musique électro-pop forte dans une ambiance de fête : déplacements rapides, sauts, et exercices cardio. Certaines explorations nous feront également danser en sous-groupe de 3 personnes impliquant du contact physique et du travail de poids. Toutes les consignes sont dites oralement suivies d'une démonstration. Le rythme peut facilement s'adapter aux besoins des participant-es. Il est possible que les séances se terminent avec une méditation au sol dans le noir. Les personnes à mobilité réduite pourraient rencontrer des obstacles.